

XAR

Le Culte de Vrishiqqah, le Dieu Serpent



Mythe et histoire. Le Dieu Unique est un serpent gigantesque et cosmique, qui peut prendre une apparence humaine et marcher sur terre. Dans la ville centrale d'où il est issu, près du volcan Nefha, il est représenté comme couvert de plumes. C'est un dévoreur de temps, d'espace et de civilisation qui arrive dans les temps troubles, pour permettre aux civilisations d'opérer leur mue. Il aurait ainsi dévoré le soleil d'un autre temps, devenant lui-même

un Dieu, et parcourant le temps pour sauver le souvenir des civilisations qui s'essoufflent, et dont la mémoire reste figée et gravée sur une de ses écailles qui pousse à l'occasion. Un jour, quand il aura dévoré toutes les civilisations, le Grand Serpent pourra enfin faire sa mue finale et ce sera l'aube d'un nouvel âge d'or. Il est représenté sous plusieurs formes, cela peut être diverses formes d'hybrides serpents/humains, ou même d'autres animaux. Il est surtout le lien entre la terre (par ses écailles), voire les souterrains du monde (la ville de Nefha est située près d'un volcan qui porte le même nom, considéré comme une ouverture vers son Monde), et le ciel porté par les vents (par ses plumes). On le représente souvent la gueule ouverte dans les périodes troubles, ou ensommeillé et préparé à la mue dans les cultures plus éloignées. Il peut prendre une diversité de formes, puisqu'il les possède toutes en lui, mais on lui attribuera généralement des traits caractéristiques comme des crocs ou des écailles pour le distinguer, ou encore son symbole particulier (un S stylisé). Un rituel très important qui ne peut être exercé que par la Hiérophante est la transformation en serpent géant couvert de plumes, qui passe par un long rituel et de nombreux sacrifices : c'est un événement rare, qu'on appelle la Mue, et qui vise à répéter/invoquer les conditions de la mue finale, et qui attire des dévots de toutes les cités affiliées à cette religion. On peut l'appeler le Grand Dévoreur, la Préservation ou encore le Miroir des Mondes, en référence à ses plumes-miroirs où elles sont préservées sous forme de souvenir, et ces noms varient selon les régions et les cultures. On le connaît sous différentes formes selon ces régions également.

Le Culte serait né d'une horde sauvage venue du Nord il y a quelques dizaines d'années, dont le Chef aurait une vision lors de la traversée du désert. Cette Horde avait asservi toute la région et créé un Empire puissant, qui s'est effondré à la Mort de son chef, pour se diviser entre ses enfants.

Activités. C'est un culte fondé sur les liens entre le savoir et l'assimilation, comprise comme sacrifice d'une partie matérielle voire corporelle de soi, l'abandon de son corps et la fusion consentie avec le corps du Dieu. Les prêtres du Culte tiennent un registre de toutes les cultures et les connaissances possibles, en laissant une certaine marge de manœuvre dans les pratiques religieuses, si ce n'est les rites funéraires – qui implique de rendre les cadavres à des prêtres qui les acheminent dans les Ziggurat du temple, où ils doivent être sacrifiés au Dieu Serpent. Il ne nie pas l'existence d'autres dieux ou cultes mais se considère comme le passage obligé de leur destruction pour atteindre la transcendance qui permettra à toutes les espèces de survivre.

Le Culte promeut le savoir, l'éducation et le sacrifice collectif pour la survie du cosmos. Il est essentiellement fondé sur l'octroi d'activités dans les villes extrêmement peuplées, orientées vers la guerre (formation de soldats), la domestication de bêtes anciennes tels que les dinosaures (vols sur ptérodactyles, pactes avec des bêtes marines pour traverser les mers, déplacement à dos de petits dinosaures rapides, etc). et l'agriculture de masse (développement d'une technique d'irrigation ingénieuse pour la culture du maïs qui demande énormément de bras humains, usages de triceratops pour labourer les champs). Ces activités les rendent populaire aux masses, surtout des villes, car elle offre un contrepouvoir aux aristocraties locales, d'autant plus qu'elle peut contrôler la production de nourriture mais aussi fonder des révoltes.

Organisation. Le Culte est extrêmement centralisé, avec une administration quasi impériale, des routes, et des ambassadeurs dans toutes les villes importantes. Aucune aristocratie locale ne peut se permettre de ne pas l'intégrer dans sa gestion des affaires, d'autant plus que les prêtres ont des connexions directes avec le Savoir du Dieu Serpent.

Au sein d'un seul temple, la Haute Prêtresse a le pouvoir absolu sur l'organisation, et elle sort rarement du temple. À Nefha, c'est la Hiérophante qui représente la plus haute position religieuse. Le culte entretient une hiérarchie matriarcale fondée avec une aristocratie fondée sur la reproduction avec le Dieu lui-même, qui désigne ses héritières. Des familles prestigieuses organisées en nids, dans une cour pleine d'intrigues, de trahisons et de séduction pour obtenir la place la plus prestigieuse auprès de la caste de la Hiérophante. Plusieurs de ces familles du Culte sont entièrement vouées à l'espionnage et l'assassinat depuis plusieurs générations, et des ambassadeurs et des conseillers siègent dans toutes les cités.

Les familles les plus élevées dans la hiérarchie, particulièrement celle de la Hiérophante et deux ou trois autres, négocient également des pactes avec des créatures reptiliennes, en échange de rituels extrêmement brutaux, dont les rituels sexuels font parties. Ces créatures sont des entités toutes différentes avec leurs spécificités et servent parfois d'engins d'attaques ou de mentors apprenant la Sorcellerie à cette aristocratie.

Son temps est consacré à la réunion des savoir, à l'éducation des enfants de l'aristocratie et à la reproduction. En dessous d'elle, une caste de Prêtre est chargée de l'organisation plus quotidienne et logistique de la vie du culte. Le Temple récolte les morts de la ville et des sacrifices, tribus de personnes peu vigoureuses envoyées par les villes locales. Les nobles de la région doivent également envoyer des sacrifices de leur famille pour assurer l'histoire familiale de subsister dans les plumes du serpent à plumes. Un rituel notable est le sacrifice de reproduction, où des enfants d'aristocraties locales sont envoyés pour participer à des orgies de la famille de la Haute Prêtresse pour être dévorés ensuite par la Caste de la Hiérophante, soit la Hiérophante elle-même et la Princesse Eyris. Ces rituels peuvent attirer plusieurs milliers de personnes de toute la région.

Les autres cultes. Le Culte reconnaît l'existence d'autres dieux et d'autres puissances, mais les considèrent comme mortes et souhaitent les préserver. En fonction de la sensibilité de la Prêtresse locale, toute prière à un autre Dieu peut donc être considérée comme une prière au Dieu Serpent, et permet donc une certaine souplesse, tant qu'on remet ses morts aux Prêtres. Tout Démon doit également ne vénérant pas le Serpents à Plumes est voué à être banni. Le culte forme des guerriers et des champions afin de terrasser toute créature considérée comme légendaire, mythique, à nouveau moins dans le but de les anéantir que dans celui de les préserver, ce qui revient à le faire dévorer par le Serpents à Plumes.